KATALOG

der vom

Kunsthändler Herrn Julius Lepke

hinterlassenen Privatsammlung

von

Oelgemälden alter Meister

Aquarellen, Krügen,

getriebenem Silber, Bronzen, geschnitzten und eingelegten Möbeln,

Porzellanen, Fayencen, Gläsern, Metallgegenständen, Kronen etc.



Oeffentliche Versteigerung

durch den vereideten königl. und städt. Auctions-Commissar für Kunstsachen und Bücher

RUDOLPH LEPKE

Mittwoch, den 2. December 1885

und folgende Tage, von 10 Uhr ab.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 29. und Montag, den 30. November 1885

von 10 — 2 Uhr

4a. Unter den Linden 4a.




337

KATALOG

der vom

Kunsthändler Herrn Julius Lepke

hinterlassenen Privatsammlung

von

Oelgemälden alter Meister

Aquarellen, Krügen,
getriebenem Silber, Bronzen, geschnitzten
und eingelegten Möbeln,
Porzellanen, Fayencen, Gläsern, Metallgegenständen,
Kronen etc.

Die Versteigerung

gegen sofortige baare Zahlung in Deutscher Reichswährung findet am

Mittwoch, den 2. December 1885

und folgende Tage, von 10 Uhr ab

4a. Unter den Linden 4a.

durch Unterzeichneten statt.

RUDOLPH LEPKE
Vereideter königlicher und städtischer Auctions-Commissar
für Kunstsachen und Bücher.

Oeffentliche Besichtigung

ebendaselbst:

Sonntag, den 29. und Montag, den 30. November 1885
von 10 — 2 Uhr.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen
für
Rudolph Lepke's Berliner Kunst-Auctionen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung**, und wollen daher die Auftraggeber ihre **Commissionaire mit Casse** versehen. Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Ein Zuschlag zur Kaufsumme** wird bei dieser **Auction vom Käufer nicht erhoben.**
4. Die Künstlernamen sind stets so beibehalten, wie der Besitzer dieselben angab. Angegebene Masse verstehen sich bei Gemälden ohne Rahmen. (H. ist Abkürzung für Höhe, Br. für Breite, G. R. für Goldrahmen, S. R. für Schwarzer Rahmen.)
5. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, wie sie sich befinden, weshalb die Käufer auf etwaige Beschädigungen oder Fehler in der Angabe achten wollen.
6. Der Auctions-Commissar behält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu fassen, zu theilen oder auch von der Reihenfolge abzuweichen.
7. Gesteigert wird **mindestens** um **5 Mark.**

Kauf-Aufträge

gegen übliche Provision übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes. **Nachbenannte Firmen** haben sich ausdrücklich hierzu bereit erklärt:

Hrn. **E. Blatzer,** Zehlendorf.
„ **H. Buttstaedt,** Köthener-Str. No. 27.
„ **W. Casper,** Friedrichstr. 208.
„ **Albert Cohn,** Mohrenstr. 53.
„ **L. Gold,** Unter den Linden 41.
„ **Ihlau's** Kunst-Antiquariat, Rosmarienstr. 4.
„ **R. Jungfer,** Wilhelmstr. 144 a.
„ **Paul Lehmann,** Französische Strasse 33e.
„ **Gustav Lewy,** Potsdamerst. 13.
„ **Leo Liepmannssohn,** Charlottenstrasse 63.
„ **W. Loeske,** Charlottenstr. 17.
„ **Em. Mai,** Leipzigerstr. 119.
„ **Fr. Meyer,** Am Zeughause 1.
„ **Mitscher & Röstell,** Jägerstrasse 61a.
„ **W. Müller,** Hagelsbergerst. 55.

Hrn. **A. Pribil,** Leipzigerstr. 131.
„ **Ed. Quaas,** Oberwasserstr. 13.
„ **V. Riedel,** Zimmerstr. 16. 17.
„ **Rosenstein & Hildesheimer,** Mohrenstr. 63. 64.
„ **H. Sagert & Comp.,** Leipzigerstrasse 132.
„ **Paul Sontag,** Kommandantenstrasse 83.
„ **J. A. Stargardt,** Markgrafenstrasse 48.
„ **Stiefbold & Comp.,** Kronenstrasse 49.
„ **F. Wagner,** Alte Jacobstr. 5.
„ **Max Wollmann,** Königgrätzerstrasse 19.
„ **R. Zeune,** Prinzenstr. 95.
„ **P. Albu,** Friedrichstr. 3.
„ **J. Josephowitz,** U. d. Linden No. 68a.

Jede schriftliche Auskunft ertheilt der Unterzeichnete bereitwilligst, doch ist **Marke zur Rückantwort** mit einzusenden.

RUDOLPH LEPKE

Vereideter königl. und städtischer Auctions-Commissarius für Kunstsachen und Bücher.

Kochstr. 28/29. BERLIN S.W. Kochstr. 28/29.

Kunst-Auctions-Haus.

Die hier verzeichnete Sammlung von Gemälden alter Meister, Aquarellen, Möbeln und Kunstgegenständen aus der Renaissance- und Rococo-Zeit ist für den 2., 3. und 4. December zum öffentlichen Verkaufe bestimmt. Durch diese Auction wird Berlin leider wiederum um eine Collection von Kunstgegenständen vorzüglichster Qualität vermindert, was umsomehr zu bedauern ist, als der verstorbene Besitzer dieselbe stets bereitwilligst Kunstfreunden zugänglich machte.

Mit gleicher Kenntniss und mit demselben guten Geschmacke wie Herr Julius Lepke moderne Gemälde für seine Handlung kaufte, erwarb er auch diese seine Privatsammlung von Gemälden alter Meister, sowie von anderen Kunstgegenständen und Kunstmöbeln, soweit sie ihm nicht durch Erbschaft überkommen waren. Die besonders schönen Aquarellen, wobei mehrere von der Hand Ch. Hoguet's, Ed. Hildebrandt's und Ad. Schreyer's, sind Geschenke von

befreundeten Künstlern, sie sind meist in geschnitzte Rococo-Rahmen gefasst, um sie der Einrichtung anzupassen.

Der Katalog beginnt mit der Krug-Sammlung, in welcher sich eine so grosse Anzahl schöner Siegburger Pinten befindet, wie solche nur selten unter den Hammer kommen; aber auch die Kreussener, Raerener und Nassauer Krüge enthalten Exemplare von ausserordentlicher Qualität und ungewöhnlichen Dimensionen. Unter den sich anschliessenden Gegenständen aus Silber, sowie bei den decorativen Delfter, chinesischen und japanischen Schüsseln, den Vasen, Bronzen, geschnitzten Figuren, Porzellangruppen und Servicen ist fast jedes einzelne Stück werthvoll, darunter aber auch Exemplare von seltenster Vollkommenheit. Die Renaissance-Möbel sowohl als auch diejenigen aus der Rococo-Zeit enthalten Stücke, wie man sie in letzter Zeit nur ausnahmsweise noch käuflich fand, da die besten Exemplare immer mehr und mehr in festen Besitz übergehen.

Den Schluss des Kataloges bilden die Gemälde, welche nicht nur mit den Namen renommirter Meister benannt sind, sondern dieselben auch fast ausschliesslich richtig führen, und zum Theil echt bezeichnet sind. Die wenigen Bilder, welche als unbekannt figuriren, sind deshalb durchaus nicht unbedeutender und dürften sich auch für diese wohl die Künstler feststellen

lassen; bei der Katalogisirung ist es jedoch deshalb unterblieben, weil nur jene Meister namentlich gemacht wurden, welche der Besitzer in seiner Liste führte oder welche auf den Gemälden selbst angegeben waren. Da der Verstorbene eine besondere Vorliebe für niederländische Stillleben und schön gemalte Costüm-Portraits hegte, so finden sich diese überwiegend in dem Nachlasse.

Der Katalog ist durch den Unterzeichneten selbst in der Wohnung des verstorbenen Besitzers so gewissenhaft als irgend möglich angefertigt. Zur öffentlichen Besichtigung und Prüfung sind zwei Tage festgestellt, auf welche hiermit verwiesen wird. Im Uebrigen erklärt sich der Unterzeichnete gern bereit, jede gewünschte nähere Auskunft schriftlich oder mündlich zu ertheilen.

RUDOLPH LEPKE.

Auctions-Ordnung umstehend.

Auctions-Ordnung.

Am I. Auctionstage

Mittwoch, den 2. December, von 10 Uhr ab, gelangen zur Versteigerung (ausser No. 318)

No. 300—373 und vorher 266, 277, 299.

Sämmtliche Aquarellen, Gemälde

und die Kronenleuchter.

Am II. Auctionstage

Donnerstag, den 3. December, von 10 Uhr ab

No. 1—151.

Krugsammlung, Silber, Metallgegenstände, Bronzen.

Am III. Auctionstage

Freitag, den 4. December, von 10 Uhr ab

No. 152—299

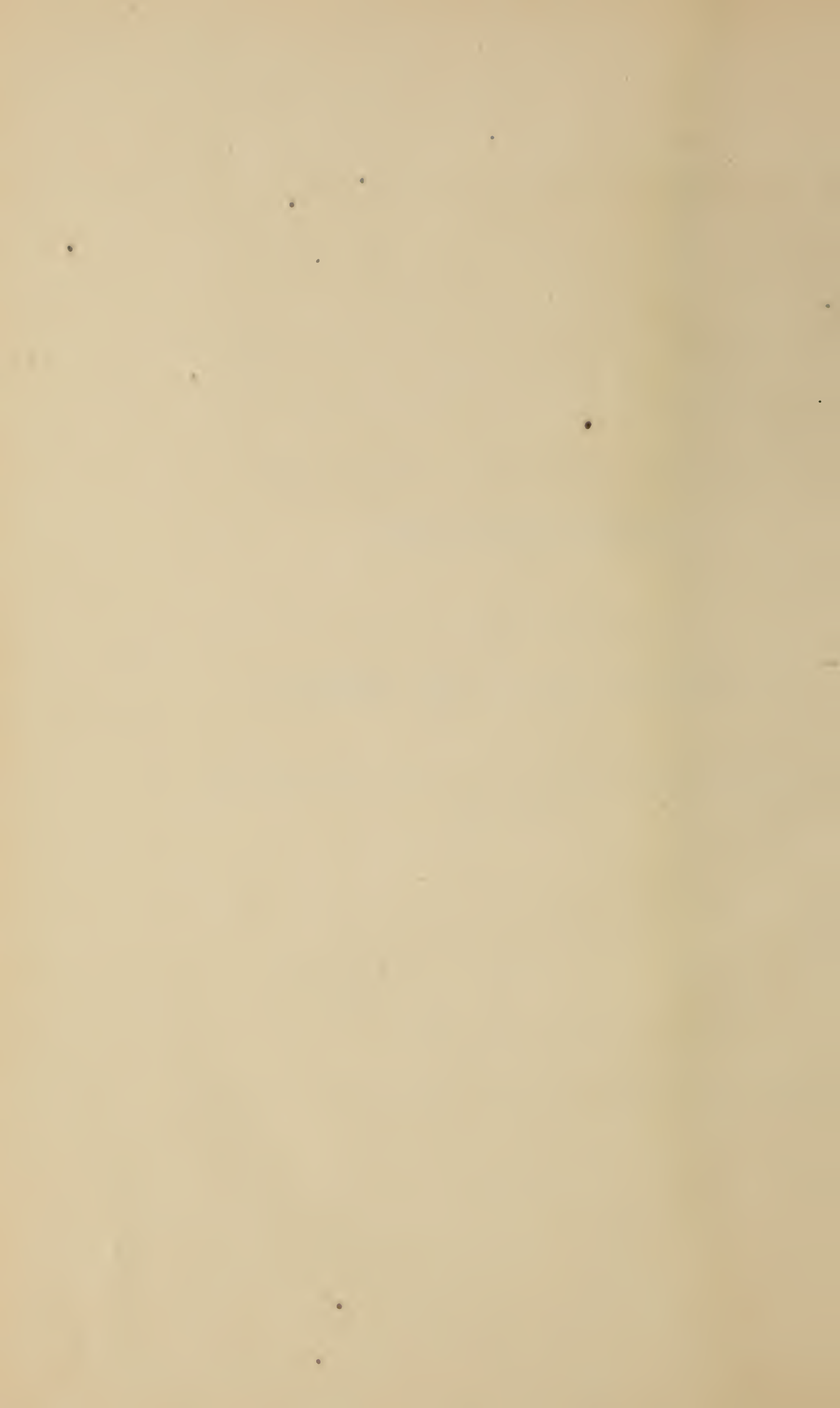
(und No. 318)

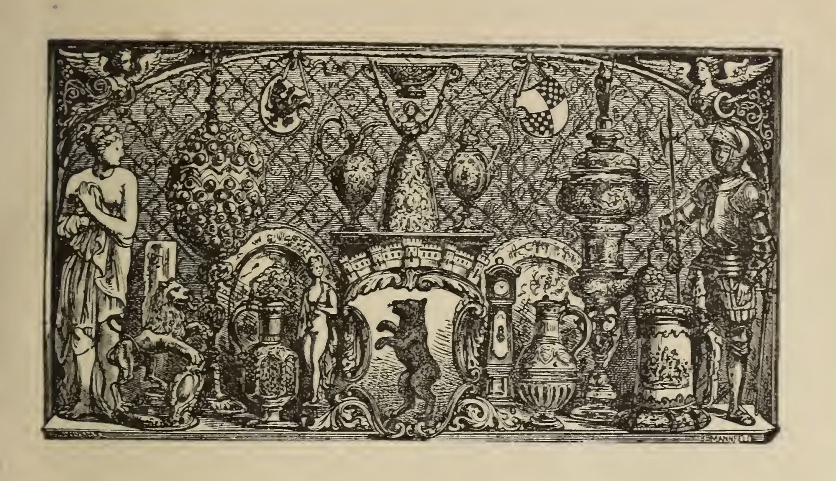
Bronzen, Porzellane, Gläser, Fayencen, Möbel.

PRIVATSAMMLUNG

DES VERSTORBENEN

KUNSTHÄNDLERS JULIUS LEPKE.







Sammlung von Krügen, Silber, Bronzen, Schnitzereien, Möbeln, Fayencen, Porzellanen, Aquarellen etc.

1. **Weisse Siegburger Pinte oder Schnelle** mit den kaiserlichen Doppeladlern und Wappen in den Medaillons, stehenden Figuren und Masken. Die sehr reiche Ornamentirung ist von grosser Schärfe. Der Krug trägt die Jahreszahl 1580. Höhe 35 cm. Ohne Deckel gemessen wie die Folgenden.

2. Eine **Desgleichen** mit der Jahreszahl 1573 und dem Monogramme L. W. Die 9 Medaillons enthalten neutestamentliche Darstellungen, Monate etc. Die Ornamente sind scharf geprägt. Höhe 33 cm.

3. Eine **Desgleichen** mit der Jahreszahl 1559 und 6 Medaillons und Mittel-Ornamenten im Geschmacke der deutschen Kleinmeister. Ebenso. Höhe 31 cm.

4. Eine **Desgleichen** mit 9 Medaillons und einem fortlaufenden Ornamente über denselben. Mit dem Monogramme F. T., alttestamentlichen Darstellungen und der stehenden Figur des Josua. Ebenso. Höhe 33½ cm.

5. Eine **Desgleichen** mit dem englisch-französischen und anderen Wappen in Blattornamenten. Ebenso. Höhe 25 cm.

6. Eine **Desgleichen** mit der Jahreszahl 1570 und den Kniestücken dreier vornehmer Damen, welche als Judith, Gerechtigkeit und Lucretia dargestellt sind. Ihre Wappen befinden sich zu ihren Füssen und ein Ornament über ihren Köpfen. Höhe 24 cm.

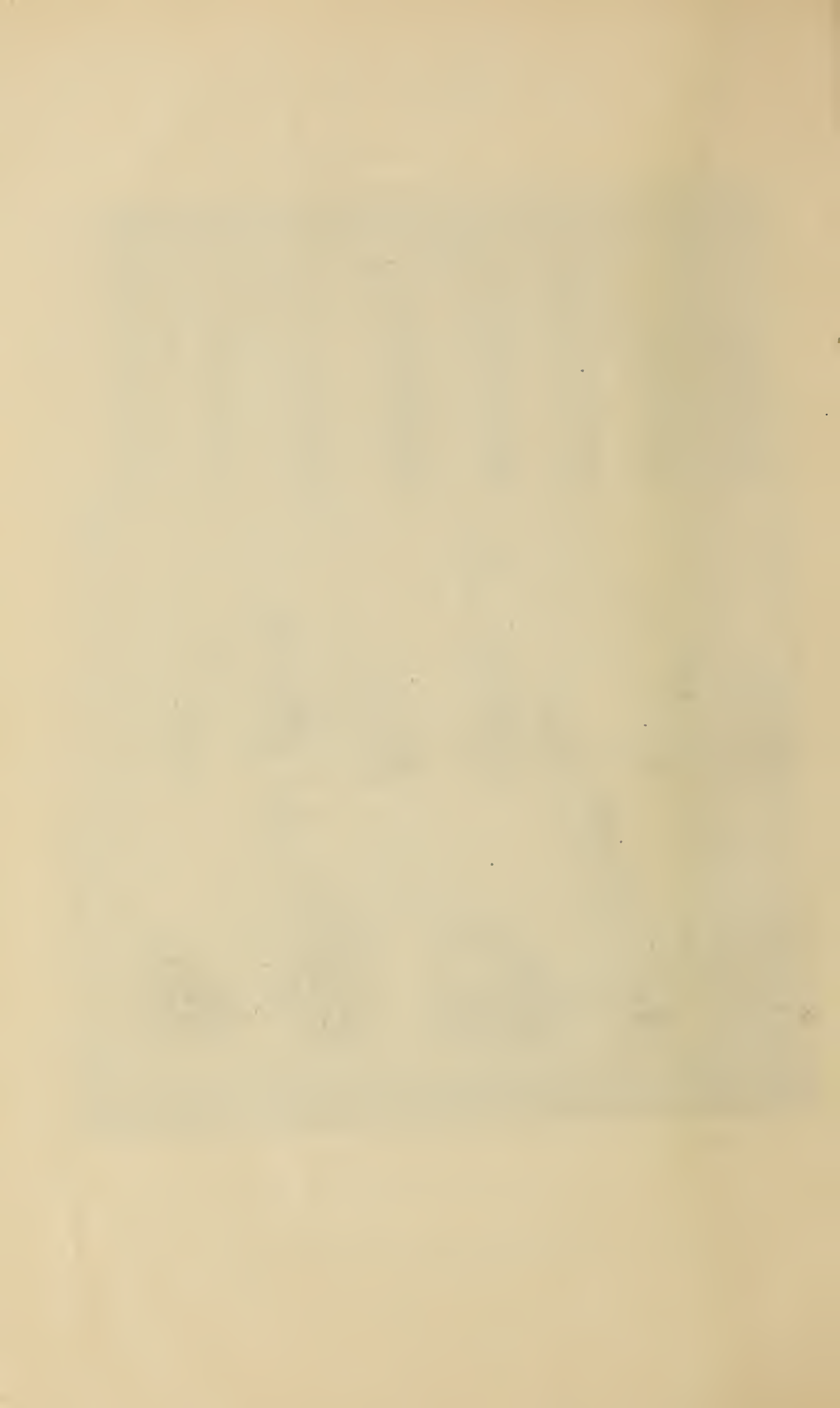
7. Eine **Desgleichen** mit stehenden männlichen Figuren, Ornamenten und Wappen. Von meist scharfer Prägung. Höhe 24 cm.

8. Eine **Desgleichen** mit dem kaiserlichen Doppeladler, dem Monogramme H. neben der Krone und der Jahreszahl 1575, sowie je einem Wappen neben dem Hauptfelde. Von sehr scharfem Gepräge. Höhe 25 cm.

9. **Raerener Pinte oder Schnelle** in brauner Farbe mit dem Wappen der Herzöge von Stettin und Pommern und dem Monogramme G. E. Höhe 34 cm.

10. **Raerener Tüllen-Krug** mit einer Maske am Anfange der Tülle, welche bis zur Ausguss-Schnute ornamentirt ist. Oben kleine Rosetten, auf der Bauchung zwei Wappen und die Jahreszahl 1572. Höhe 25 cm.


24.
35.



11. **Weisser Siegburger Tüllen-Krug** mit reicher Ornamentirung, Maske und scharf geprägten kleinen Verzierungen. Höhe 25 cm.

12. **Siegburger Krug** mit sehr scharfem Ornament auf der Bauchung, Masken und kleinen fortlaufenden Verzierungen. Höhe 25 cm.

13. Ein **Desgleichen** in ähnlichem Geschmacke. Ein Wappen mit der Jahreszahl 1600 unterbricht das Bauchornament. Höhe 20½ cm.

14. **Sogenannter Hirschvogelkrug.** Auf dem blauen Untergrunde sind Figuren, Köpfe und Jagden abwechselnd in 3 Etagen farbig emaillirt und erhaben dargestellt. Weisse Reifen und Blattornamente trennen die verschiedenen Darstellungen. Oben am Halse ist der Grund braun, der Henkel ist gewunden. Umfang 61 cm, Höhe 35 cm.

15. **Nassauer Steinkrug** von ungewöhnlicher Grösse und 82 cm Umfang. Derselbe zeigt 4 Wappen, deren zwei Löwen als Schildhalter führen und welche die Jahreszahl 1595 tragen, dieselben sind grau, erhaben und auf blauem Grunde. Unter dem Henkel ein Löwenkopf mit beweglichem Ringe. Der Krug misst ohne den ornamentirten Deckel 43 cm Höhe.

16. **Grauer Steinkrug** von fast gleicher Grösse wie der Vorige, mit vertieften blau-emaillirten Ornamenten, fortlaufender Verzierung und Cannelirung auf der Bauchung. Scharf geprägt.

17. **Raerener Krug** (braun) von 41 cm Höhe und 89 cm Umfang an der Bauchung. Der Hals zeigt ein Maskenornament, während sonst Kleinornamente den Krug abwechselnd verzieren.

18. **Brauner Raerener Krug** von conischer Form mit Wappen, stehenden Fürsten, sowie den Buchstaben G. W. Vier Cherubims und vier Löwenköpfe bilden im Unterfriese die abwechselnde Verzierung. Höhe 26 cm.

19. Ein **Desgleichen**, sehr ähnlich aber von etwas dunklerer Farbe.

20. **Brauner Raerener Krug** in Kannenform, derselbe hat auf der Bauchung ausser dem kaiserlichen Doppeladler sechs Fürstliche Wappen, das Monogramm H. W. und verschiedene scharfe Ornamente. Höhe 30 cm.

21. Ein **Desgleichen** mit der Jahreszahl 1599, mehrfachen Inschriften und drei Wappen, deren mittelstes von zwei Greifen gehalten wird und den Pelikan darstellt, welcher seine Jungen mit dem eigenen Blute nährt. Höhe 31 cm.

22. **Sehr scharf geprägter kleiner Raerener Krug** von brauner Farbe schön geformt und reich ornamentirt. Höhe 12 cm.

23. **Graublauer Nassauer Steinkrug** von schöner Farbe und mit reicher, scharfer Ornamentirung. Höhe 30 cm.

24. **Graublauer Nassauer Fürstenkrug** mit dem Monogramme I. E. und reichen Ornamenten ausser sieben Portraits. Höhe 32 cm.

25. Ein **Desgleichen** von schlanker Form mit Genre-Darstellungen auf der Bauchung, Maske und scharfen Klein-Ornamenten. Höhe 33 cm.

26. Scharf ornamentirter kleiner blaugrauer **Nassauer Steinkrug.**

27. **Sternkrug** von durchbrochener Arbeit mit Maske, Blatt-Ornamenten und Köpfen. Grau und braun auf blauem Grunde. Umfang 54 cm. Höhe 31 cm.

28. **Nassauer Sternkrug** mit sehr reicher Ornamentirung und blauem Grunde. Umfang 52 cm. Höhe 30 cm.

29. Dunkelbrauner sogenannter **Apostelkrug.** Die Figuren sind in reich ornamentirten Umrahmungen. Eine Kette, Blätter und andere Ornamente verzieren Sockel und Obertheil. Höhe 31 cm.

30. **Brauner Sächsischer Krug** mit dem Namen „Walburg Lochauerin", den Portraits der Reformatoren sowie vielen scharfen Ornamenten. Höhe 16 cm.

31. **Kleiner Naussauer Sternkrug** mit durchbrochenen Sternen und scharfen Ornamenten sowie einer Maske am Ausguss. Höhe 19 cm.

32. **Blaugrauer Nassauer Steinkrug** mit scharfen Ornamenten.

33. **Planeten - Krug** mit dem sächsischen Wappen und der Jahreszahl 1672. Höhe 19 cm.

34. **Jagdkrug** in verschiedenfarbener Emaillirung mit der Jahreszahl 1666 sowie Rosetten und Ornamenten. Umfang 36 cm.

35. **Sehr grosser Kreussner Apostelkrug** bunt emaillirt auf braunem Grunde. Das Mittelfeld zeigt einen vierspännigen Umzugswagen und die Inschrift: Hans Gerbert 1650. Umfang 61 cm.

36. **Brauner Krug** mit erhabenen Heiligen-Figuren, welche in sechs Feldern als Kniestücke bunt emaillirt dargestellt sind. Umfang 39 cm.

37. **Kreussner Jagdkrug** mit bunt emaillirter Bären- und Fuchshetze. Das Mittelfeld zeigt unter der Jahrzahl 1659 einen liegenden Keiler. Umfang 48 cm.

38. **Kleinerer Apostelkrug** mit dem Namen des Heinrich Rastörffer, Wappen und der Jahreszahl 1666.

39. **Kleinerer Kreussner Planetenkrug.** Bunt emaillirt. Auf dem Deckel der Name Johan Daniel Pfeffer 1690.

40. **Kreussner Kurfürsten-Krug.** Bunt emaillirt, mit der Inschrift: Wer aus mir trink zu jeder Zeit, dem gesegne es die heilige Dreifaltigkeit. (1682). Zinnornament auf dem Henkel und Medaillon im Deckel. Umfang 42 cm.

41. Ein **Desgleichen** mit dem Kaiser in der Mitte der sieben Kurfürsten. Umfang 45 cm.

42. **Kreussner Schraubflasche.** Bunt emaillirt und vergoldet. Mit den Aposteln, Ornamenten, Ketten und Rosetten. (1663)

43. Eine **Desgleichen,** ähnlich ornamentirt.

44. Eine **Desgleichen** mit der Jahreszahl 1656 unter dem agnus dei.

45. **Kreussner Krug** in Kannenform mit bunt emaillirten Figuren und Ornamenten, sowie reichverziertem Deckel.

45a. Ein **Desgleichen** mit dem Kaiser zu Pferde, erhabenen und farbigen Ornamenten.

46. **Grosser graublauer Steinkrug** mit deutschem Adler, der Jahreszahl 1607, Masken und reichen Ornamenten. Der Krug ist ohne den Hals beinahe kugelförmig. Umfang 123 cm. Höhe 48 cm.

47. Zwei **italienische Majolika-Kannen** mit weiblichen Brustbildern, sowie Thier- und Blumen-Ornamenten. Höhe 39 cm.

48. Zwei **Majolika-Vasen** mit den Portraits heiliger Männer, reichen Blattornamenten und vielfarbig emaillirt. Umfang 73 cm.

49. **Nassauer Steinkrug** in Kannenform, reich ornamentirt. Blaugrau. Höhe 25 cm.

50. Ein **Desgleichen** mit Masken und Blättern. Höhe 25 cm.

51. **Braune Schraubflasche** mit kleinen Ornamenten. Sechseckig.

52. **Graublaue Nassauer Flasche** mit dem gekreuzigten Christus auf den vier Seiten.

53. **Graublauer Steinkrug** von schlanker Form mit Rosetten.

54. Ein **Desgleichen** mit erhabenen Rosetten und Maske.

55. Ein **Desgleichen** mit Figuren im Mittelornament, Masken und Kleinverzierungen.

56. Ein **Desgleichen** mit Blumen-Ornamenten, Reiterportrait und Maske.

57. Ein **Desgleichen** mit Rosetten und Maske.

58. Ein **Desgleichen** mit Kleeblatt, Rosette und Maske.

59. **Brauner Krug** mit Klein-Ornamenten.

60. **Miniatur-Sternkrug** von durchbrochener Arbeit, mit Maske.

61. **Silberner Deckelbecher** von durchbrochener Arbeit, derselbe wird von einer Figur getragen und zeigt mythologische Darstellungen in Medaillons.

62. **Hoher silberner Deckelpokal** von einem stehenden Ritter getragen; derselbe ist mit vielen figurenreichen Medaillons geschmückt und hat eine stehende Figur auf dem Deckel. Höhe 58 cm.

63. Silberner und vergoldeter **Deckelpokal** von schöner Form mit den Portraits der Kurfürsten, getriebenen Ornamenten und landschaftlicher Darstellung. Höhe 43 cm.

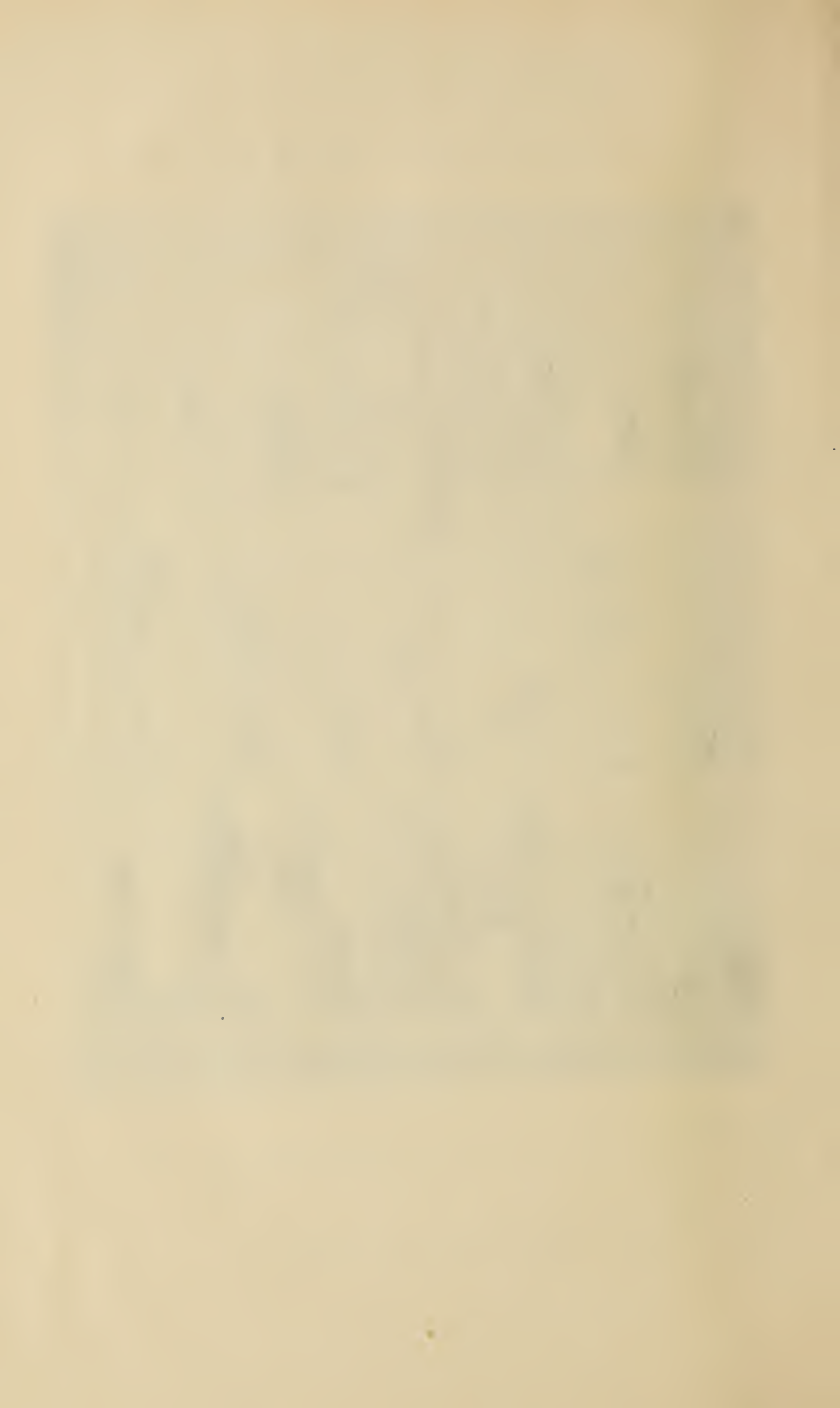
64. **Cocosbecher** in Kannenform, die Silbermontirung ist auf das reichste ornamentirt und gravirt. Höhe 25 cm.

65. Von einer Figur getragener **silberner** und theilweise vergoldeter **Muschelbecher** mit getriebenen und geschnittenen Ornamenten. Höhe 31 cm.

66. **Kleiner Silber-Humpen** mit getriebenen Ornamenten und Figur auf dem Deckel. Vergoldet. Höhe 20 cm.

67. Ein **Desgleichen** mit getriebenen Medaillons und Ornamenten. Höhe 13 cm.


66
71.
65.
74.
139.
135.
160.



68. Getriebener silberner und theilweise vergoldeter **Deckelbecher auf Kugelfüssen.** Durch fortlaufende Ornamente verziert. Höhe 18 cm.

69. Getriebener silberner und vergoldeter **Augsburger Ananas-Deckelpokal** mit einer Vase im Fuss und auf dem Deckel. Höhe 28 cm.

70. Ein **Desgleichen.** Ebenso. Von zierlicher Form. Höhe 26 cm.

71. Reich ornamentirter silberner **Deckelhumpen** in getriebener Arbeit. Höhe 10 cm. Durchmesser des Bodens 11 cm.

72. **Getriebener silberner Becher** mit 15 römischen Münzen in Blumen und Blattornamenten. Höhe 9 cm.

73. Ein **Desgleichen** mit kleinen, deutschen Münzen und einem Thaler im **Boden.** Höhe 11 $^1/_2$ cm.

74. **Trinkgefäss aus Cocos** und zum Theil vergoldetem Silber in Form eines Papageies. Getriebene, geschnittene und gravirte Arbeit.

75. 76. Zwei **Portrait-Medaillons** mit den Brustbildern des Geuder von Heroltzberg Aet. 60 und dem Brustbilde des Christoff Furleg. Aet. 55. Mit Ketten.

77. **Bronzelöffel** mit reich ornamentirtem Stiele, welcher in eine weibliche Figur ausläuft.

78. **Silberner Löffel** mit durchbrochenem Stiele, welcher in einer weiblichen und männlichen Figur endigt, auf der Rückseite des Löffels die Buchstaben *T. C. W. V.*

79. **Silberner Löffel** mit Fuss und auf beiden Seiten reich ornamentirtem Stiele, mit der Taufe Christi im Jordan und einer römischen Kaiserbüste.

80. **Silberner Löffel** mit ornamentirtem Griffe.

81. **Silberner Buchbeschlag,** bestehend aus der sehr reich ornamentirten durchbrochenen Schliesse und den ebenfalls durchbrochenen acht Ecken.

82. Getriebene und vergoldete zweihenklige **Silberschale** mit sehr erhabenen Blumen und Ornamenten.

83. Kleine silberne und vergoldete zweihenklige **Schale** mit eingravirten Ornamenten.

84. Silberner und vergoldeter **Salznapf** in Form einer Muschel, mit der in Silber getriebenen Figur einer Amorette.

85. Ein Paar **Messer** mit silbernen Griffen, in welchen biblische Darstellungen von reichen Renaissance-Ornamenten umgeben eingravirt sind, sowie der Name Helaine Phles. Anno 1596.

86. Ein Paar kleine silberne **Leuchter** mit sehr reichen Ornamenten.

87. Ein Paar **Desgleichen.** Grösser mit reichen gravirten Ornamenten.

88. Getriebener silberner **Korb** mit vergoldeten Henkeln, in der Mitte ein Blumen- und Fruchtstück.

89. Getriebene zweihenklige silberne **Schale** mit einer Figur auf dem Boden. Innen vergoldet.

90. Silbernes vergoldetes **Salzfass** mit Ornamenten und Fruchtgewinden, dessen drei Füsse Cherubim bilden.

91. Silber vergoldetes **Flacon** mit reichen Rankenornamenten und Vögeln auf mattem Grunde.

92. Silberne und innen vergoldete getriebene **Schale**, mit zwei Henkeln und einem Fruchtornament.

93. Eine **Desgleichen**. Ebenso. Mit einer Wildschweinsjagd auf dem Boden.

94. Kleines silbernes getriebenes zweihenkliges **Schälchen**, mit einem Fruchtstück auf dem Boden.

95. Ein **Messer**, mit vergoldetem silbernem Griffe, auf welchem zwei weibliche Figuren in erhabener Arbeit dargestellt sind.

96. Ein **Desgleichen** mit ornamentirtem vergoldetem Silbergriffe und Ornamenten auf der Klinge.

97. Ein kleineres **Desgleichen**, mit vergoldetem Griff, welcher in einer Chimäre endigt.

98. Ein Paar **Messer** mit in Perlmutter eingelegten Griffen, welche in vergoldeten weiblichen Büsten endigen.

99. Ein **Messer** mit Elfenbeingriff, welcher mit Silberornamenten und grünen Steinen eingelegt ist.

100. Ein kleineres **Desgleichen** mit Porzellangriff und Blumenmalerei.

101. Kupferner vergoldeter und getriebener **Jungfernbecher,** mit reichen Renaissance-Ornamenten und Blumenfestons.

102. Ornamentirte **Bronze-Kanne** mit hohem Henkel, welcher aus einem Drachen gebildet ist.

103. Zinnerner **Gewerks - Willkommen** mit Löwenköpfen, gravirten Ornamenten, vielen Inschriften und der Jahreszahl 1649. Auf dem Deckel ein Ritter, welcher ein Wappenschild mit dem Gewerkszeichen hält.

104. Ein **Desgleichen** der Schlosser-, Sporer- und Büchsenmacher-Innung, von bauchiger Form mit Löwenköpfen und einer Inschrift. Auf dem Deckel ein Geharnischter mit einer Fahne, welche das Gewerkszeichen und die Jahreszahl 1714 trägt.

105. Grosse getriebene **Bronze-Schüssel** mit Josua und Caleb, welche die Weintraube aus dem Lande Canaan tragen.

106. Grosse getriebene kupferne **Kanne** mit einem Hirsche, einem Einhorn, Vögeln und Blumenornamenten.

107. Ein Paar **Achat-Leuchter** mit Bronzemontur.

108. Reich ornamentirter Rococo-**Bronze-Leuchter** mit durchbrochenem Fusse, sowie ein kleiner mit weniger Verzierung.

109. Ein **Nürnberger-Bronze-Leuchter** mit gravirten Ornamenten auf dem Fusse.

110. Ein **Desgleichen** mit ornamentirtem und durchbrochenem Fuss.

111. Ein Paar **Desgleichen.** Ebenso.

112. Ein Paar zweiarmige **Rococo-Bronzeleuchter,** welche aus Rankenornamenten gebildet sind.

113. Ein Paar ornamentirte **Bronzeleuchter** mit Gravirung.

114. Ein Paar von Löwen getragene **Bronzeleuchter** mit Ornamentfriesen.

115. Ein Paar von Affen getragene **Bronzeleuchter** mit reichen Ornamenten.

116. Ein Paar ornamentirte und vergoldete **Bronzeleuchter.**

117. Ein Paar reich in Holz geschnitzte und vergoldete **Rococo-Wandleuchter.** (Blaker.)

118. Ein Paar reich ornamentirte zweiarmige **Rococo-Wandleuchter** aus Bronze.

119. Ein Paar **Desgleichen.** Vierarmig.

120. Ein Paar **Desgleichen.** Zweiarmig.

121. Ein Paar **Renaissance-Armleuchter** zu je 11 Lichten. Bronze.

122. Eine persische reich ornamentirte **Henkelkanne** aus Kupfer mit spitzem Deckel, emaillirten Rosetten in erhabener Arbeit sowie reicher Gravirung. Hierzu ein Untersatzbecken von schöner Form mit vielen Schweifungen und Gravirungen sowie einem Deckel in durchbrochener Arbeit.

123. Ein **Rubinglaskännchen** mit Ausguss und silbervergoldetem Deckel, auf welchem zwei kleine Figuren.

124. Eine sehr grosse **Boule-Uhr** von Couppey in Paris mit reichen vergoldeten Bronze-Ornamenten und Aufsatz. Hierzu ein Consol in gleichem Geschmacke.

125. Eine **Desgleichen** von Bally l'aîné in Paris. Consol und Gehäuse sind in ausserordentlich reichem Geschmack ornamentirt.

126. Eine **Stutzuhr** in Boule-Arbeit mit reichen Ornamenten vom Aufsatz bis zu den Füssen sowie auch im Innern des Gehäuses. Dieselbe hat ein getriebenes Zifferblatt und eine Büste auf dem Aufsatze.

127. Eine kleine **Carteluhr** in einem Rococo-Bronze-Ornament.

128. Eine französische **Bronze-Carteluhr.** Grösser, mit sehr reichen Ornamenten. Vergoldet.

129. Eine englische **Stutzuhr** mit Holzgehäuse und reichen durchbrochenen Bronze-Ornamenten. Holzuntersatz.

130. Eine Rococo-**Bronze-Uhr** mit Untersatz und reichen durchbrochenen Ornamenten.

131. Eine grosse englische **Stutzuhr** mit Glockenspiel in Holzgehäuse mit reichen theilweise durchbrochenen Bronze-Ornamenten.

132. Eine grosse **Rococo-Standuhr** in grünem Gehäuse mit in Holz geschnitzten und vergoldeten Ornamenten. Ueber dem Zifferblatte eine Büste und über dieser als Krönung eine verzierte Vase.

133. Eine weibliche Figur dem Bade entsteigend. In **Buchsbaum** geschnitzt. Höhe 32 cm. (Mit Postament.)

134. Cain erschlägt seinen Bruder Abel. **Buchsbaumgruppe.** Ebenso. Höhe 35 cm.

135. Herkules erdrückt den Antheus. **Ebenso.** Höhe 22 cm.

136. **Holzbüste einer Mohrin** auf einem schwarzen Holzpostament. Höhe 21 cm.

137. **Bronzebüste Karl I.** von England. Auf einem runden Holzpostament. Höhe 29 cm.

138. **Bronzebüste eines römischen Kaisers.** Auf einer Säule von drei verschiedenen Marmorarten. Höhe 23 cm.

139. Ein **kleiner eiserner Kasten** mit phantastischen Figuren und Ornamenten in erhabener Arbeit. Mit geheimem Verschlusse und noch sichtbaren Spuren von Vergoldung.

140. Ein sehr kleiner **Boule-Kasten.**

141. Ein **kleines in Holz geschnitztes Damen-Pulverhorn.** Mit vier weiblichen Brustbildern in Medaillons, umgeben von erhaben gearbeiteten Blumenornamenten.

142—49. Acht **Dambrettsteine** mit Portraits im Geschmacke der deutschen Kleinmeister. Dieselben sind von ungleicher zum Theil vorzüglicher Ausführung und werden auf Wunsch einzeln versteigert.

150. Triton und Nereïde. **Bronzegruppen.** Auf braunen Holzpostamenten.

151. Der Borghesische Fechter. **Bronzefigur** von M. Geiss in Berlin. Nach der Antike. Höhe 71 cm.

152. Kampf eines Centauren mit einem Lapiden. **Bronzegruppe** von A. L. Barye auf einem schwarzen Marmorpostament. Höhe 42 cm.

153. **Merkur.** Bronzirte **Metallfigur.** Nach der Antike. Auf Holzuntersatz. Höhe 83 cm.

154. Ein reich verziertes **Bronzekästchen** mit einer Chimäre auf dem durchbrochenen Deckel.

155. Ein **Bronze-Aschbecher** von einer Nereïde getragen.

156. Ein **Bronze-Gefäss** mit einer Chimäre auf dem Deckel.

157. Eine kleine **Bronze-Vase** mit Masken und Henkeln.

158. Ein **Bronze-Gefäss** mit drei Füssen, welche aus Figuren gebildet sind und hierzu ein sitzender Chinese.

159. Eine **reich verzierte Tischglocke** von Bronze mit durchbrochenem Griff.

160. Zwei **Satyrn, Bronzefiguren** auf Postamenten aus gelbem Marmor. Höhe 30 cm.

161. Zwei **Zinnteller.** Gravirt mit figürlichen Darstellungen, Thieren, Landschaften etc. Diam. 20 cm.

162. Ein **Messingteller** mit gravirten Ornamenten und einer Cartouche mit der Inschrift: Peter von Stockholm 1727. Diam. 24 cm.

163. Zwei holländische **Tabaksdosen,** deren eine auf König Friedrich II. und Prinz Ferdinand bezüglich, sowie ein **Streichholzbehälter** aus Messing, ein **Schmuckkästchen** und ein **Obelisk** mit Thermometer.

164. Ein **Champagnerkühler** aus Metall mit Figurenfries und Ornamenten, sowie einem Einsatze aus Messing.

165. Getriebene, kupferne, zweihenklige **Vase** zum **Champagnerkühler** eingerichtet. Hierzu ein reich ornamentirtes eisernes Gestell.

166. Ein getriebenes, ornamentirtes, **kupfernes Schaff** mit Deckel.

167. Eine **Laute.** In dem Schallloch der deutsche Doppel-Adler in durchbrochener Holzschnitzerei. Eingebrannt die Buchstaben M. F. und ein Anker.

168. Eine **Desgleichen.** Sehr reich in Elfenbein ausgelegt. In dem Schallloch ein durchbrochenes, maurisches Ornament. Eingebrannt die Buchstaben M. S. und eine Krone.

169. Neunzehn **Meissner Teller** mit Blumenmalereien, Vergoldung und durchbrochenen Rändern.

170. Zwölf Stück **Berliner Teller** mit Blumenmalerei und durchbrochenem Rande.

171. Sieben Stück **Meissner Teller** mit gepressten und durchbrochenen Rändern. Marcolini.

172. Sechs Stück diverse **chinesische Teller** mit Figuren, Thieren, Landschaften etc. reich decorirt. Bunt.

173. Drei Stück durchbrochene Berliner **Kuchen-Körbe.** Astermuster, sowie ein Kuchen-Teller mit Medaillons und bleu royal Rand.

174. **Emailglas** mit dem grün Unter (aus dem deutschen Kartenspiel) und der Inschrift: Ich fürchte mich nicht. Vivat 1719.

175. Ein **Glas** mit dem Zeichen Christi in einem Strahlenkranze und Blumenornamenten in Emailmalerei. Krugform.

176. Ein **durchbrochener Fruchtkorb** mit erhabenen Blumen von zwei Amoretten getragen. Berliner Porzellan. Bunt. Auf geschnitztem Holzfuss.

177. Ein **Meissner Service** mit Blumenmalereien und Vergoldung. Bestehend aus 18 Stück, wie Kaffeekanne, Theekanne, Sahnengiesser, gedeckelte Zuckerschale, Theebüchse, Spülschale und 12 Paar Tassen.

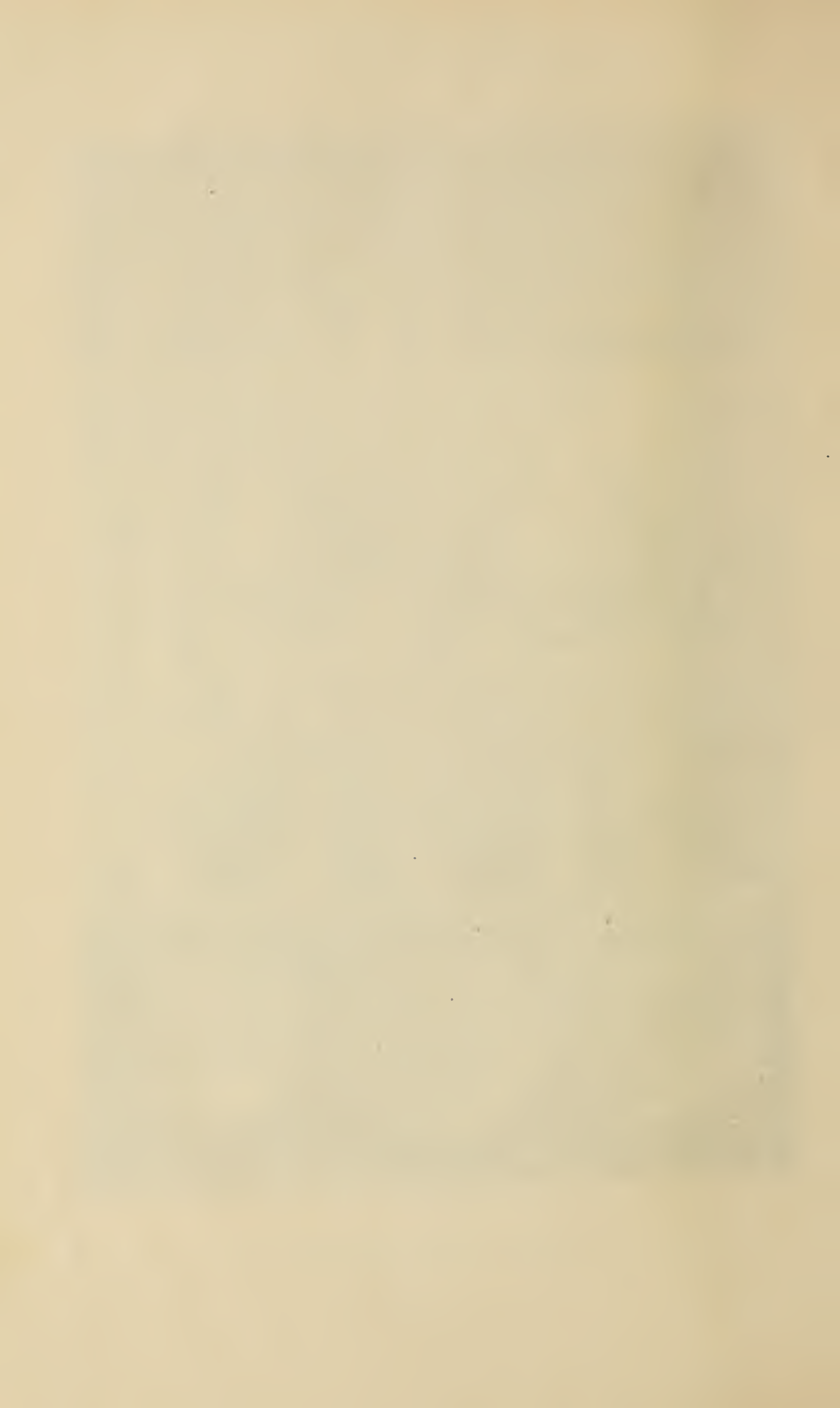
178. Ein **Meissner Service** mit reicher Vergoldung. Dasselbe zeigt in dem Rococo-Medaillon in roth ausgeführte kleine Schlachtstücke, sowie Episoden aus dem Felde und trägt unter dem Meissner Zeichen die Goldbuchstaben 61. Bestehend aus 11 Stück, wie Kaffeekanne, Theekanne, Theebüchse, Sahnengiesser, gedeckelte Zuckerdose und 6 Paar Tassen.

179. Eine **Deckeldose** mit bunt ausgeführten Hafenansichten, Vergoldung sowie der Goldnummer 61.

180. **Bunte Butterdose** in Form eines Fasses, sowie eine **Berliner Deckeldose;** ausserdem zwei **dunkelblaue Schälchen** mit emaillirten Blumen.

181. Eine kleine gemalte und **durchbrochene Schale** mit Vergissmeinnicht in erhabener Arbeit.


229.
183.
200.
191.
200.



182. **Meissner Teller** mit reich staffirten Hafenansichten in Medaillons, Blumenbouquets und Vergoldung.

183. Husar auf einem springenden Pferde. **Bunte Wiener Gruppe.**

184. **Gemalte Meissner Porzellan-Gruppe.** Zwei Amoretten mit Blumenguirlanden.

185. **Meissner Gruppe.** Ein Satyr macht einer Nymphe eine Liebeserklärung.

186. **Meissner Porzellan-Dose** in angeblich goldener Fassung mit sechs sehr fein gemalten allegorischen Darstellungen, sowie dem miniatur ausgeführten Portrait August des Starken auf der Innenseite des Deckels.

187. Zwei **bauchige Porzellan-Deckel-Vasen** mit fein gemalten und staffirten Landschaften. Höchster Porzellan.

188. **Grosse Meissner Porzellan-Gruppe.** Ein junger Schäfer im Begriff, einer jungen Schäferin einen Ring an den Finger zu stecken. Weiter zurück neben einer Pansäule ein älterer Mann, welcher einen Geldbeutel emporhält und hinter der Säule ein Knabe bei einer Wiege. Die ganze Gruppe ist von einer Guirlande durchschlungen. Höhe 35 cm. Auf geschnitztem und vergoldetem Rococo-Sockel.

189. **Gemalte Höchster Porzellan-Gruppe.** Ein junger Jäger mit fliegendem Gewande löst das Band, mit welchem eine Nymphe der Diana an einen Baumstamm gefesselt ist. Höhe 30 cm. Auf geschnitztem und vergoldetem Rococo-Sockel.

190. Eine grosse, reich ornamentirte, **chinesische Schüssel** mit einer kriegerischen Darstellung in der Mitte und 8 kleinen Landschaften in Medaillons auf dem Rande. Diam. 52 cm.

191. Eine **Desgleichen,** kleiner, mit Vögeln und Schmetterlingen.

192. **Zwei chinesische Deckel-Vasen** mit Vögeln und Blumen. Auf den Deckeln Chimären.

193. Zwei grosse **Majolika-Deckel-Vasen** mit mythologischen Darstellungen und Henkeln, welche aus Schlangen gebildet sind.

194. Eine **chinesische Porzellan-Vase** mit Blumenbouquets und Blumen-Ornamenten auf rosa Grund. Mit Deckel.

195. Zwei **grosse Porzellan-Vasen** mit blauen Blumen-Ornamenten. Zu Lampen montirt.

196. Zwei sehr grosse, achteckige **Delfter Vasen** mit Löwen auf den Deckeln.

197. Sehr grosse **chinesische Deckel-Vase** mit blauen Ornamenten auf weissem Grunde, sowie buntgemalten Medaillons mit Figuren und Blumen.

198. Zwei bunte **Porzellan-Leuchter** mit erhabenen Ornamenten.

199. Zwei **chinesische Schüsseln** mit landschaftlichen Darstellungen und Medaillons im Rande. Diam. 38 cm, ohne Rahmung.

200. **Japanische Schüssel** mit farbiger Decoration und Vergoldung. Diam. 49 cm. Vielfach gekittet.

201. Vier diverse **japanische Schüsseln.**

202. Zwei sehr tiefe, blau decorirte **Delfter Schüsseln.** Diam. 45 und 48 cm.

203. Eine **Desgleichen** mit Rosette in der Mitte und dem Fabrikzeichen *B. K.*

204. Zwei **japanische Vasen** in Becherform. Mit Blumen und Ornamenten decorirt.

205. Sehr grosse **Berliner Deckel-Vase** mit Bocksköpfen, durchbrochenem Deckel und grossen Blumen als Knopf. Potpourri.

206. Geschweiftes **Porzellan-Schälchen** mit Blumendecoration und Vögeln. Chinesisch.

207. **Meissner Nadelbüchse** mit Blumendecoration und Fassung.

208. Zweihenklige **Meissner Bouillontasse** mit grossen figürlichen Darstellungen in Medaillons, reicher Vergoldung und der Goldnummer 4.

209. Sehr grosse, **blau decorirte Vase** mit Metallfassung und Kugelfüssen.

210. **Liqueurflasche** in sechs Abtheilungen mit Metallkrone als Deckel: dieselbe steht mit den Gläsern auf einem gemeinschaftlichen Untersatze. (Louis XVI.)

211. Bunte **Berliner Vase** mit Masken und einer Rose als Knopf auf dem durchbrochenen Deckel. Potpourri.

212. Tiefe **japanische Schüssel** mit reicher Vergoldung und schönfarbigen Rosetten und Medaillons. Diam. 54 cm.

213. Eine **Desgleichen** von 41 cm Durchmesser mit einer Vase und Blumen auf hellem Grunde.

214. Zwei **Desgleichen** mit Emailblumen in kräftiger Farbe. Ebenso. Diam. 34 cm.

215. Eine **Desgleichen** mit Thierdarstellung und Blumenrand. Ebenso. Diam. 36 cm.

216. **Italienischer Majolikateller** mit figürlicher Darstellung. Diam. 24 cm. Sehr gekittet.

217. Drei diverse **japanische Schüsseln** mit bunter Malerei und Vergoldung, sowie ein **Waschbecken** in gleichem Geschmacke.

218. Fünf **diverse Teller,** deren vier mit buntfarbigen Emailblumen decorirt sind, während der andere rothe Figuren und Vergoldung hat.

219. Garnitur von **fünf sehr grossen Vasen** mit japanischer Decoration. (Drei sechseckige Deckelurnen und zwei Becher.)

220. Garnitur von fünf bunten **japanischen Vasen.**

221. Eine **Desgleichen.** Kleiner.

222. Aus fünf diversen **Delfter Vasen** zusammengestellte Garnitur. Blau auf weissem Grunde.

223. Zwei **Delfter Vasen** in Flaschenform mit dunkelblauer Malerei auf weissem Grunde. Höhe 50 cm.

224. Blau decorirte **Deckelvase** mit Malerei in chinesischem Geschmacke.

225. Bunt decorirte **chinesische Deckelvase.**

226. Blau decorirter **Delfter Krug** mit dünnem Halse. Kannenform.

227 **Milchglaskrug** von gleicher Form.

228. Stehende Madonna mit dem Christuskinde. Blaue **Delfter Gruppe.**

229. Zwei bunt decorirte **Berliner Porzellanfiguren.** Ein Knabe als Winter dargestellt und ein Mädchen mit einem Blumenkorb.

230. **Bunte Höchster Porzellangruppe** mit der dem Bade entsteigenden Venus, dem kleinen Amor und dem Taubenpaare der Göttin.

231. **Rococo-Eckconsol** geschnitzt und vergoldet und zwei kleinere in gleichem Geschmacke.

232. **Chinesisches Emailschälchen** mit bunter Decoration.

233. Buntes **Berliner Service** aus der Wegelin'schen Zeit. Dasselbe besteht aus 28 Stücken und ist mit Blumen decorirt.

234. Zu einer **Vase** in Bronze montirte Porzellanschale mit chinesischer Figurendecoration. Hierzu ein **geschnitztes Postament** von 127 cm Höhe.

235. Sehr tiefe **Majolika-Schüssel** mit 12 Schweifungen und Fuss. Dieselbe hat ausser dem Doppeladler Blumenornamente.

236. Grosser **Porzellan-Deckel-Tiegel** mit Blumendecoration und ornamentirtem Knopfe. (Meissen.)

237. Grosse **Fürstenberger Zweihenkelvase** mit Blumenbouquets und Vergoldung.

238. Reich geschnitztes **eichenes Büffet.** Dasselbe zeigt an der Vorderseite des Untertheiles drei Caryatiden, welche die mit Masken und Ornamenten geschmückten Thürfelder trennen. Auf jeder Seitenschweifung befinden sich gleichfalls vier geschnitzte Felder; Thierköpfe und fortlaufende Ornamente krönen den Unterbau, welcher auf gedrückten Ballen ruht. Der reich geschnitzte Aufsatz hat acht Felder mit figürlicher und Blumen-Ornamentik, Seitenschnitzerei und Guirlanden.

239. Geschnitztes **Schmuckschränkchen.** Dasselbe hat drei Abtheilungen mit dem truhenartigen Unterbau, welcher auf gedrückten Ballen ruht und sich seitwärts öffnet. Der vielkastige Obertheil ist mit freistehenden geschnitzten Genien und Kinderfiguren auf das reichste geschmückt und wird von Caryatiden getragen. Höhe 111 cm. Breite 90.

240. Ein **Desgleichen** in ähnlichem Geschmack, und gleichfalls reich geschnitzt. Dasselbe hat einen zweithürigen Untersatz und wird von Löwen getragen.

241. **Geschnitzter Schrank** mit verglastem Aufsatze und von Vasen getragenem Untersatze. Die Füllungen zeigen figurenreiche Compositionen und von Ornamenten umgebene Büsten, sowie andere reiche Schnitzereien.

242. **Prunkschrank** auf hohen Säulen. Derselbe ist zweithürig und zeigt in den Aussenfüllungen mythologische Bronzereliefs, welche sich von dem fein gekehlten und gegliederten schwarzem Holze kräftig abheben. Das Innere, sowie der Aufsatzdeckel zeigen Schildpatteinlage und Holzmosaik. Der Spiegeltresor hat einen Aufgang von sieben Stufen, Galerie und eingelegten Fussboden. Breite 128 cm.

243. **Geschnitzter Lehnstuhl** mit verschiedenen Ornamenten und rothem Bezuge in gepresstem Sammet. Breite 63 cm.

244. **Facettenspiegel** in reich geschnitztem Goldrahmen im italienischen Geschmacke. Vergoldet.

245. Vier Paar in Holz geschnitzte **Consolen.**

246. Zweithüriger **Garderoben-Schrank** aus Eichenholz. Derselbe ist polirt und hat Bronzebeschläge.

247. Ein **Desgleichen** aus Cedernholz mit geschnitztem Ornament am Kopfstück. Ebenso.

248.—249. Zwei geschnitzte **Wäsche-Schränke** in Form von Pfeilerspinden. Reich ornamentirt. Breite 72 cm.

250. Sechs hochlehnige **Polsterstühle** mit Goblinbezug, welcher Figuren und landschaftliche Muster zeigt.

251. Zweikastige **Rococo-Kommode** auf hohen Füssen: sowohl das Blatt wie auch die Kasten und Seitentheile sind mit Blumen eingelegt.

252. Geschnitzter **Rococo-Spiegel** mit Consol und Marmorplatte. Vergoldet.

253. **Runder Tisch** auf geschnitztem Fusse.

254. **Geschnitzter Glasschrank** auf runden Füssen und mit erhabenen Köpfen, Ornamenten und Aufsatz.

255. Zweithüriger **Miniaturschrank** mit Säulen und Kugelfüssen. Mit Schildpatt und Bronzebeschlag.

256. In Holz geschnitzter **Schemel** mit reich ornamentirter Lehne.

257. **Sopha** mit Paneel, geschnitzten Säulen und Thierköpfen; dasselbe ist mit gepresstem braunen Plüsch überzogen.

258. **Zweithüriges Spind** aus Palisander und Ebenholz, dasselbe ruht auf einem vierfüssigen hohen Untersatz und hat Säulen im Aufsatze. Löwenköpfe begrenzen die Kasten des Obertheiles.

259. Schwarzer zweithüriger **Prunkschrank** auf hohen Füssen, mit reicher Schnitzerei auf der Aussen- und Innenseite.

260. Geschnitzter schwarzer **Miniatur-Schrank** mit reicher Ornamentik und Masken.

261. **Schwarzer Nachttisch** mit Messingmontirung.

262. Zwei hochlehnige, geschnitzte **Polsterstühle** und ein geschnitzter **Sessel** mit Ueberzug aus gepresstem braunen Plüsch.

263. **Sophaspiegel** mit Schildpattrahmen und Facette.

264. Geschliffener **Spiegel** mit Rahmen im venetianischen Geschmacke. Rococo.

265. Geschnitztes **Consolspindchen** mit Marmorplatte und Sammetdecke.

266. Zwölfarmige **Bronze-Licht-Krone** mit Kette.

267. **Spiegel** in reich geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen.

268. **Miniaturspindchen** aus Ebenholz mit vielen Thüren und Kästchen, sowie Perlmuttereinlage.

269. Ein **Sopha** mit geschnitztem Gestell und vier **Lehnstühlen.** Der Bezug ist grüner, gepresster Plüsch.

270. Geschnitzter **Lehnstuhl** mit gleichem Bezuge.

271. Sehr reich geschnitzter **Sophatisch** mit Thierköpfen und Vergoldung.

272. Dreitheilige **Rococo - Kommode** mit vier Kasten und Marmorplatte. Eingelegt und gebaucht.

273. Geschnitztes und vergoldetes **Consol - Tischchen** mit Marmorplatte.

274. **Rococo-Kaminspiegel** mit sehr reicher Schnitzerei und Vergoldung.

275. **Rococo-Schreibsecretair** mit vierkastiger Kommode als Untersatz und verglastem Obertheil. Vielfach geschweift.

276. Geschnitzter und vergoldeter **Rococo-Spiegel** mit sehr reich ornamentirtem Aufsatze und geschnitztem Consoltisch mit Marmorplatte.

277. **Krystallkrone** mit reichem Behang und Bronzearmen. (Für 15 Lichte.)

278. Zwei **Rococo-Blakerspiegel** zu je 2 Lichten.

279. **Brokatdecke** mit lila Grund.

280. Ovaler **Spiegel** mit reich geschnitztem Goldrahmen.

281. **Rococo-Toiletten-Spiegel.** Ebenso.

282. Breiter **Schildpattrahmen** mit Spiegel.

283. Grosser **Rococo-Spiegel** mit geschliffenem Glasrahmen.

284. **Rococo-Schreibsecretair** mit geschweifter zweikastiger Kommode als Untersatz. Eingelegt und mit Bronzebeschlag.

285. Grosse, dreitheilige, gebauchte **Rococo-Kommode** mit Bronzebeschlag und Marmorplatte.

286. Geschweifte zweikastige **Postamentkommode** mit Klappdeckel. Eingelegt und mit Bronzebeschlag.

287. Geschweifte und gebauchte, dreitheilige **Kommode** mit Bronzebeschlag. (Zu einer Waschtoilette hergerichtet.) Hierzu Metallwaschgeräth, Marmoreinsatz sowie Krystall- und Porzellangegenstände.

288. Geschweifte **Miniatur-Kommode** mit Bronzebeschlag.

289. Eine **Kleinere.** Ebenso.

290. In Holz geschnitzter und theilweise vergoldeter **Rococo-Papierkorb.**

291. Eichener **Sophatisch** mit gedrehten Füssen und Schubkasten.

292. **Persischer Teppich** mit dunklem Muster.

293. Geschnitzter und vergoldeter **Consoltisch** mit Marmorplatte.

294. Zwei geschnitzte **Lehnstühle** mit rothem Ueberzug aus gepresstem Sammet.

295. **Lehnstuhl** mit Rohrsitz und Rückenkissen aus gepresstem Leder. Hierzu zwei geschnitzte **Sessel** mit gleichem Bezug.

296. Geschnitzter **Lehnstuhl** mit rothem Sammetüberzug.

297. In Bronze montirter **Nachttisch** mit geschweiften Füssen.

298. Ein **Desgleichen** mit gedrehten Füssen. Kleiner.

299. **Krystallkrone** zu 15 Lichten mit Bronzearmen.

300. **Oelgemälde** von **Ch. Hoguet:** Zwei Stillleben mit hängendem Rebhuhn und einer Fruchtschale. In reich geschnitzten und vergoldeten Rahmen. (Gegenstücke.)

301. **Aquarelle** von **R. Alt:** Eingang zur Kirche St. Anastasia zu Verona. Reich staffirt. In geschnitztem Rococo-Rahmen.

302. **Aquarelle** von **Ch. Hoguet:** Landschaft mit holländischen Mühlen, Häusern und Wasser. Vom Meister Souvenir de Sardam bezeichnet. Ebenso.

303. **Aquarelle** von **Ch. Hoguet:** Blick auf Helgoland von der Düne aus gesehen. Ebenso.

304. **Aquarelle** von **Ch. Hoguet:** Die Pfalz im Rhein. Ebenso.

305. **Aquarelle** von **Ch. Hoguet:** Felsige Küste mit Blick auf die See. Ebenso.

306. **Aquarelle** von **Ed. Hildebrandt:** Auf einem Vorsprunge am Wasser stehen neben anderen Baulichkeiten zwei holländische Windmühlen. Ebenso.

307. **Aquarelle** von **Ch. Hoguet:** Felspartie mit Ruinen. Ebenso.

308. **Aquarelle** von **Ch. Hoguet:** Blick auf Amsterdam. Ebenso.

309. Zwei **Aquarellen** von **A. Schreyer:** Durch Reiter belebte Landschaften. Ebenso.

310. **Oelstudie** von **Ziem:** Drei Damen in einem Parke. In Goldrahmen.

311. **Aquarelle** von **Karl Gräb:** Thor und Kreuzgang einer Klosterkirche. Staffirt. In geschnitztem Goldrahmen.

312. **Aquarelle** von **Ed. Hildebrandt:** Segelschiffe auf der Elbmündung vor Cuxhafen. Ebenso.

313. **Aquarelle** von **Ed. Hildebrandt:** Ein auf einem Kameele in der Wüste reitender Beduine hält Rast. Ebenso.

314. **Kupferstich** von **G. F. Schmidt:** Der Juwelier Dinglinger.*) Schwarz gerahmt.

*) Verfertiger des berühmten Kunstwerkes „Das Dianenbad" im grünen Gewölbe zu Dresden.

315. Zwei **Kupferstiche** nach **A. van Dyck:** Cornelissen von Vorstermann gest. (mit G. H.) und Simon de Voss von Pontius. Schwarz gerahmt.

316. Zwei **Desgleichen.** Caspar de Crayer und Paul Pontius. Beide von Letzterem gestochen. In Schildpattrahmen.

317. **Holzschnitt:** Heilige Darstellung. Schlecht colorirt in reich ornamentirtem Rahmen aus Holz und Metall.

318. Geschnitzter **Danziger Tisch** auf gedrehten Füssen. Zum Ausziehtisch hergerichtet.



Oelgemälde umstehend.





Oelgemälde alter Meister.

G. Terborch.

319. Kniestück eines Mannes in dunklem Gewande, welcher *en face* dargestellt ist. Bez. Aet. 49. Höhe 11. Breite 8. Oval auf Kupfer. S. R.

A. v. Dyck.

320. Hüftbild des Hugo de Ghent. Derselbe ist dreiviertel nach rechts gewandt dargestellt und trägt eine breite Halskrause, anscheinend nach dem Leben braun in braun gemalt. H. 31. Br. 25. Auf Holz. S. R.

S. de Vlieger.

321. Fischerboot und Küstenfahrer mit vollen Segeln bei ruhiger See, unweit der holländischen Küste. H. 24. Br. 31. Auf Holz. G. R.

M. Musscher.

322. Brustbild einer jungen Dame, welche im ausgeschnittenen Kleide und mit langen blonden Locken beinahe *en face* dargestellt ist. H. 15. Br. 31. Auf Kupfer. G. R. Bez.

Unbekannt.

323. Brustbild eines bartlosen Mannes in dunkelrothem Gewande. Derselbe trägt eine Mütze auf dem dreiviertel nach rechts gewandten Kopfe. H. 49. Br. 36. Pastellbild in geschnitztem und vergoldetem Rococo-Rahmen.

Unbekannt.

324. Stillleben mit einem Glase, Bronzegefäss, Waldschnepfe und anderem Geflügel, welche unter einer Weinranke auf einem mit rothem Stoffe bedeckten Tische placirt sind. H. 71. Br. 55. Auf Leinwand. G. R.

A. v. Utrecht 1631.

325. Neben den zu einem malerischen Stillleben gruppirten Früchten, Gemüsesorten und Geflügel steht die Verkäuferin, welche von einem Manne in zudringlicher Weise geliebkost wird. H. 140. Br. 211. Auf Leinwand. G. R. Bez.

J. de Ribera (Spagnoletto).

326. Hüftbild des heiligen Franciskus, welcher beinahe Profil und nach rechts gewandt dargestellt ist. Derselbe lehnt betend sein Haupt an das Kruzifix, welches er in der Rechten hält, wobei er sich zugleich bekreuzigt. H. 75. Br. 66. Geschnitzter Goldrahmen.

Unbekannt.

327. Italienische Landschaft mit antiken Ruinen, Wasser und einer Berggruppe im Hintergrunde. H. 61. Br. 79. Auf Leinwand in geschnitztem Goldrahmen.

J. Kupeczky.

328. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren, welcher dem Beschauer das Gesicht beinahe ganz zuwendet. Derselbe trägt einen mit Pelz verbrämten olivfarbenen Rock und eine Krimmermütze auf dem Kopfe, er zeigt mit der linken Hand eine Miniature. H. 78. Br. 62. Auf Leinwand. G. R.

Unbekannt.

329. Hüftbild eines vornehmen Mannes in niederländischer Tracht, welcher ein schwarzes Gewand mit weissen Schlitzen und einen gestickten Kragen trägt. Er ist beinahe *en face* dargestellt mit braunem Bart und Haupthaar. H. 81. Br. 65. Auf Leinwand. G. R.

Claas Heda.

330. Stillleben mit einem gedeckten Tische, auf welchem neben einem Nautilus und verschiedenem Silbergeräth, Austern und Teller auf das mannigfaltigste gruppirt sind. H. 76. Br. 80. Auf Holz. G. R.

J. P. Horemans.

331. Inneres eines holländischen Hauses, in welchem die Familien-Mitglieder sowie der anwesende Besuch am Kaffeetische neben der Hauptgruppe versammelt sind. Letztere bildet eine von Frauen und Mädchen umgebene Wöchnerin. H. 69. Br. 85. Auf Leinwand. Geschnitzter Goldrahmen.

C. de Heem.

332. Stillleben. Auf einem mit schwerer Sammetdecke bedeckten Marmortische sind Silbergefässe, verschiedene Esswaaren, Früchte, Messer und Taschenuhr zu einer schönen Komposition vereinigt. H. 99. Br. 82. Auf Leinwand. G. R.

J. v. Streek.

333. Stillleben mit Trinkhorn, Hummer und Früchten. H. 89. Br. 74. Auf Leinwand. G. R. Bez.

P. Moreelse.

334. Kniestück einer vornehmen Dame in gemustertem dunklen Kleide mit Mühlsteinkragen, Spitzenhaube und reichem Goldschmucke. Ueber dem Namen des Künstlers steht: Aet. 22 anno 1617. H. 115. Br. 92. Auf Leinwand. S. R.

H. Rigeaud.

335. Hüftbild eines französischen Feldherrn, welcher in reicher Rüstung den Kopf nach rechts gewandt dargestellt ist. Derselbe ist bartlos und trägt lang gelocktes, blondes Haupthaar. H. 100. Br. 79. Auf Leinwand. Geschnitzter und vergoldeter Rococo-Rahmen.

Unbekannt.

336. Brustbild eines blonden jungen Mannes, welcher einen breiten weissen Kragen auf dem dunklen Gewande trägt. H. 71. Br. 60. Auf Holz. S. R. Bez. Anno 1612.

N. Largillière.

337. Eigenportrait des Künstlers. Derselbe hält eine Reissfeder in der rechten Hand und hat sich beinahe *en face* vor der Staffelei sitzend dargestellt. Ueber dem bläulichen Rock trägt der Künstler einen rothen Ueberwurf und auf dem Kopfe eine gelockte und gepuderte Perrücke. Hüftbild. H. 82. Br. 67. Auf Leinwand. Geschnitzter Rococo-Rahmen. (Titelbild.)

J. v. Walskappel.

338. Stillleben mit einem halbgefüllten venetianischen Flügelglase, Weinkanne, Citrone und Haselnüssen. H. 42. Br. 35. Auf Holz. G. R. Bez.

F. W. Tamm.

339. 340. Korb mit fein ausgeführten, blühenden Blumen neben einzelnen Früchten, sowie ein Stillleben mit aufgeschnittener Melone, Feigen, Kirschen und Blumen. Gegenstücke. H. 48. Br. 54. Ersteres bez.

J. v. Kessel.

341. Mit Blumen decorirte Rahmung eines von anderer Hand, angeblich Elsheimer, gemalten Bildes, welches die Anbetung der heiligen drei Könige darstellt. H. 75. Br. 56. Auf Holz. G. R. Bez.

J. H. Tischbein.

342. Kniestück eines Schwesternpaares, welches sich umschlungen haltend dargestellt ist. Die Damen tragen helle Gewänder im Empire-Costume und blauen resp. rothen Ueberwurf. H. 100. Br. 94. Auf Leinwand. Geschnitzter Goldrahmen.*)

*) Die Dargestellten galten für die Prinzessinnen von Mecklenburg, nachmals Königinnen von Preussen und Hannover.

A. v. Beijeren.

343. Stillleben. Dasselbe stellt den Verkaufstisch eines holländischen Fischhändlers dar, und zeigt Schollen, Schellfische, Taschenkrebse und Muscheln, sowie einen Korb und einen Fischeimer auf das verschiedenartigste gruppirt. H. 101. Br. 114. Auf Leinwand. G. R. Monogrammirt.

J. d'Artois.

344. Landschaft mit hohen Bäumen an einem kleinen Gewässer, über welches man in die Ferne auf ein Kirchdorf blickt. Der Vordergrund wird durch sechs Personen und einen Hund belebt. H. 115. Br. 184. Auf Leinwand. S. R.

J. v. Goyen.

345. Landschaft mit Bauerhütten bei einer hohen Eiche, sowie lagernden und stehenden Landleuten als Staffage. H. 41. Br. 66. Auf Holz. S. R. Das Bild trägt die Jahreszahl 1632 neben dem Monogramme.

J. v. Goyen.

346. Ein Bauergehöft, vor welchem drei Bauern in Unterhaltung dargestellt sind, nimmt den Haupttheil der Landschaft ein. Rechts im Vordergrunde eine Frau neben einem Ziehbrunnen. Neben dem Monogramme die Jahreszahl 1632. H. 32. Br. 54. Auf Holz. S. R.

Th. Wyck.

347. Laboratorium eines Alchemisten, welcher umgeben von seinen Tigeln, Retorten und Gefässen am Feuer beschäftigt ist. Im Hintergrunde sieht man die Frau desselben und gestattet das Fenster links den Blick auf die sonnig beleuchtete Stadt. H. 46. Br. 38. Auf Holz. S. R. Mit Monogramm und Jahreszahl bez.

P. Verbruggen.

348. Reich komponirtes Blumenstück mit Durchblick auf ein von Garten und Park umgebenes Schloss. H. 153. Br. 120. Auf Leinwand. G. R.

A. Pesne.

349. Brustbild einer vornehmen jungen Dame, welche ein Hündchen auf dem Arme trägt und nach links gewendet dargestellt ist. Sie trägt Blumen in dem gepuderten Haar und ein blaues Gewand. H. 77. B. 63. Auf Leinwand. Geschnitzter und vergoldeter Rococo-Rahmen.

Zurbaran.

350. Brustbild eines gelehrten Mönches, welcher mit einem Buche in der Hand *en face* dargestellt ist. H. 67. Br. 53. Auf Leinwand. G. R.

J. Victor.

351. Gruppe von fünf Hühnern und einem Puter, welche lebensgross vor dem Eingange eines Bauerhauses dargestellt sind. H. 94. Br. 120. G. R.

A. Graff.

352. Hüftbild eines Malers, welcher mit Pinsel und Palette vor der Staffelei stehend, dargestellt ist. H. 89. Br. 65. Auf Leinwand. G. R.

J. B. Weenix.

353. Stillleben mit einem Rebhuhn und anderem Geflügel. Die Thiere liegen mit Ausnahme eines hängenden Vogels auf einem braunen Holztische. H. 54. Br. 47. Auf Holz. G. R.

A. v. Beijeren.

354. Neben einem Fischeimer liegt ein grosser Taschenkrebs bei verschiedenen Fischen. H. 70. Br. 96. Auf Holz. S. R. Bez.

D. v. Bergen.

355. Landschaft mit Viehheerde im Vordergrunde und Blick auf eine antike Ruine. H. 64. Br. 49. Auf Leinwand. G. R.

A. v. Beijeren.

356. Stillleben mit auf einem Tische gruppirten Fischen, sowie Fischeimer, Korb und Messer. H. 73. Br. 64. Auf Leinwand. S. R. Bez.

P. de Voss.

357. Vor einem Bauerngehöfte ist neben andern Hühnern der Kampf eines Haushahnes mit einem Puter dargestellt. H. 115. Br. 168. Auf Leinwand. G. R.

J. de Wit.

358. 359. Zwei Gruppen von Bachuskindern sind spielend, trinkend und musicirend dargestellt. Der Künstler hat mit diesen Kompositionen zwei Marmor-Reliefs meisterhaft imitirt. Mit Namen und der Jahreszahl 1749. H. 48. Br. 69. Auf Holz. G. R.

Unbekannt.

360. Brustbild eines Mannes in braunem Sammetrocke, welcher mit gepudertem Haar dargestellt ist. H. 81. Br. 61. Geschnitzter Rococo-Rahmen.

G. B. du Buisson.

361. Brustbild eines älteren Mannes, welcher in grünem Hausrock und mit rother Mütze dargestellt ist. H. 60. Br. 51. Auf Leinwand. G. R.

Unbekannt.

362. 363. Kniestück eines vornehmen Holländers und seiner Gattin, welche beide dunkel gekleidet sind, und dem Beschauer beinahe das volle Gesicht zuwenden. H. 99. Br. 75. Auf Holz. S. R. Bez. Anno 1640.

G. Flinck.

364. Hüftbild einer Dame mit dunkler Haube und schwarzem Kleide, dieselbe trägt Perlohrringe sowie einen grossen weissen Kragen und ebensolche Manschetten. H. 76. Br. 62 auf Leinw. Geschnitzter G. R. Unter dem Namen des Künstlers steht die Jahreszahl 1651.

Unbekannt.

365. Kniestück eines vornehmen Venetianers, welcher mit braunem Barte und kurz geschorenem Haupthaar fast *en face* dargestellt ist. Er trägt ein dunkles Gewand und stützt die rechte Hand auf einen Tisch, während er die linke auf den Knauf des Schwertes hält. H. 109. Br. 83. Auf Leinw. G. R.

J. M. Merian.

366. Kniestück eines Mannes in vornehmer Tracht, welcher die linke Hand auf die Brust legt. Auf der Rückseite die Aufschriff: „Ill Ritratto dell Sig. Gio. Joanino Müller. Fatto dall suo Amico fidelissimo Matteo Meriano Il. Giovannino. An. 1647. H. 110. Br. 83. Auf Leinw. G. R.

M. J. Mierevelt.

367. Kniestück eines vornehmen jungen Mannes in dunklem Sammetrock, breitem Spitzenkragen und Manschetten; derselbe hält mit der linken Hand seine Handschuhe, in der rechten einen breitkrämpigen, schwarzen Hut, ist dreiviertel nach rechts gewandt und mit braunem Haar, Schnurr- und Knebelbart dargestellt. H. 119. Br. 90. Auf Holz. S. R. Bez. Aet. 34. Anno 1636.

A. Graff.

368. Brustbild eines Gelehrten, welcher im blauen Sammetrock und gepudertem Haar dargestellt ist. H. 76. Br. 58 auf Leinw. Geschnitzter und vergoldeter Rococo-Rahmen.

J. v. Ravensteyn.

369. Kniestück des H. Gropius, welcher die rechte Hand auf einen Tisch stützt und *en face*, stehend, dargestellt ist; er trägt ein dunkles Gewand und ebensolchen Mantel, sowie einen Mühlsteinkragen. H. 92. Br. 74 auf Holz. S. R.

Lambrecht.

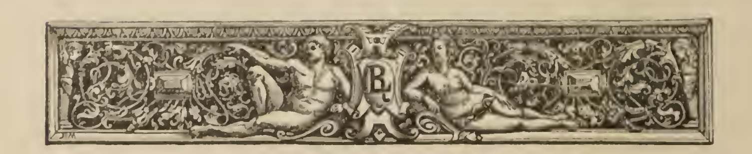
370.—371. Im Freien zechende Landleute. Gegenstücke. H. 30. Br. 32. Auf Leinwand. Geschnitzter Rococo-Rahmen.

Unbekannt.

372. Brustbild eines jungen Mannes mit Spitzenkragen. H. 14. Br. 10. Oval auf Kupfer in Rahmen aus Palisanderholz und Elfenbein.

G. da Cento.

373. Leda. Dieselbe ist mit halb erhobenem Oberkörper, ruhend dargestellt und umfasst den Schwan mit der linken Hand. H. 29. Br. 39. Auf Leinw. G. R.



Buchdruckerei der „Post," Kayssler & Co., Berlin, Zimmerstr. 94.

*Herrn ....

Aufträge

für

Rudolph Lepke's Berliner Kunst-Auction

No. 548

von ....

Pag.	No.	Anfangs-Wort.	Auftrag. Mark.

* Die Adressen der Herren, welche Aufträge übernehmen, sind auf Seite II verzeichnet.







Buchdruckerei der „Post", Kayssler & Co., Berlin, Zimmerstrasse 94